

SCHEMA DI TRASPARENZA

Università Mediterranea di Reggio Calabria
 Dipartimento PAU
 Corso di Studi Design L-4
 a.a. 2023-2024

Schema insegnamento

DIPARTIMENTO	Patrimonio Architettura e Urbanistica (PAU)
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/24
CORSO DI LAUREA	Design L-4
INSEGNAMENTO	Disegno e Comunicazione Visiva
ATTIVITÀ FORMATIVA	B
CODICE INSEGNAMENTO	D40013
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/17
DOCENTE RESPONSABILE	Domenico Mediatì
ALTRI DOCENTI	
CFU	8
ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE (NUMERO)	120
ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE (NUMERO)	80
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO	Tradizionale
PROPEDEUTICITÀ	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1°
PERIODO DELLE LEZIONI	Annuale
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO STUDENTI	Martedì 16:00-17:00

PREREQUISITI	Il corso, posto al primo anno, non prevede particolari prerequisiti necessari allo studente, tuttavia, ai fini di una più efficace comprensione dei contenuti delle lezioni si ritengono utili le conoscenze di base su geometria descrittiva e abilità nella gestione e fruizione di sistemi digitali.
--------------	---

	<p>immagini, restituzioni grafiche. La terza sezione sarà dedicata alla sperimentazione diretta delle tecniche studiate, attraverso approcci applicativi.</p> <p>Sinteticamente, gli argomenti trattati saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo schizzo come strumento di conoscenza e comunicazione. - Fondamenti essenziali di Geometria Descrittiva. - Metodi della rappresentazione: proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva. - Elementi di rappresentazione grafica: il disegno per l'analisi; piani di sezione; rapporti di scala; convenzioni grafiche internazionali (norme UNI etc.); tecniche grafiche per la comunicazione. - Elementi di CAD 2D. - Tecniche di acquisizione delle forme attraverso l'immagine. - Elementi di modellazione 3d. - La rappresentazione digitale per la conoscenza e la comunicazione. - Strategie di comunicazione per la disseminazione del Patrimonio Culturale.
<p>MODALITÀ DI SVOLGIMENTO</p>	<p>Il corso sarà articolato in modo da bilanciare il peso delle ore di lezione e dei seminari rispetto alle attività pratiche e alle ore di esercitazioni in aula.</p> <p>La suddivisione delle ore sarà orientativamente la seguente: Lezioni: (ore/anno in aula): 30 Seminari (ore/anno in aula): 10 Esercitazioni: (ore/anno in aula): 20 Attività pratiche: (ore/anno in aula): 20</p>
<p>MODALITÀ DI VALUTAZIONE</p>	<p>L'esame ha carattere individuale. Ad esso si potrà accedere previa verifica della frequenza minima richiesta dal corso e dopo aver consegnato tutti gli elaborati grafici assegnati durante l'anno. Gli elaborati prodotti durante lo svolgimento del corso e i temi trattati nell'ambito delle lezioni teoriche saranno argomento della prova orale.</p> <p>Votazioni:</p> <p>30 - 30 e lode: ottima capacità di ideare e sviluppare graficamente un progetto di comunicazione e rappresentazione nell'ambito del design; ottima proprietà di linguaggio e comunicativa anche su diversi registri (disegno, presentazione, ecc.);</p> <p>26 - 29: buona capacità di ideare e sviluppare graficamente un progetto di comunicazione e rappresentazione nell'ambito del design; buona capacità di articolare un discorso specialistico anche attraverso diversi registri comunicativi;</p> <p>22 - 25: sufficiente capacità di ideare e sviluppare graficamente un progetto di comunicazione e rappresentazione nell'ambito del design, nonché di articolare un discorso specialistico;</p> <p>18-21: minima capacità di ideare e sviluppare graficamente un progetto di comunicazione e rappresentazione nell'ambito del design;</p> <p>Insufficiente: forti difficoltà nell'ideare e sviluppare un progetto; forti lacune formative; incapacità di applicare le conoscenze acquisite; linguaggio inappropriato.</p>

<p>TESTI ADOTTATI</p>	<p><i>Testi adottati:</i></p> <p>Dispense fornite dalla docenza.</p> <p>BRACCO S. (2003). <i>Disegnare X il design</i>. Torino: Testo & Immagine.</p> <p>DELL'AQUILA M. (1999). <i>Il luogo della geometria</i>. Napoli: Arte tipografica.</p> <p>DOCCI M., MIGLIARI R. (1999). <i>Scienza della rappresentazione. Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva</i>. Roma: Carocci editore.</p> <p>ZERLENGA O. (1996). <i>Note sulla rappresentazione geometrica dello spazio architettonico. Assonometria e prospettiva</i>. Napoli: CUEN.</p> <p><i>Bibliografia di riferimento:</i></p> <p>BERTOLDO T. (1989). <i>Tecnica grafica</i>. Bergamo: Atlas.</p> <p>BRACCO S. (2001). <i>Disegno com.e. A mano libera con un occhio al computer</i>. Torino: Testo & Immagine.</p> <p>ELAM K. (2001). <i>Geometry of Design</i>. Princeton architectural Press.</p> <p>BARONI D. (2004). <i>Il Manuale del Design Grafico</i>. Milano: Longanesi.</p> <p>DREW J.T., MEYER S.A. (2005). <i>Color Management</i>. RotoVision.</p>
<p>ALTRE INFORMAZIONI</p>	<p>Il corso prevede la frequenza obbligatoria. All'esame si potrà accedere previa verifica della frequenza minima (70%) e consegna degli elaborati grafici assegnati durante il corso.</p>

TRANSPARENCY SHEET

Università Mediterranea di Reggio Calabria
 Dipartimento PAU
 Degree course Design L-4
 a.a. 2023-2024

Teaching sheet

DEPARTMENT	Patrimonio Architettura e Urbanistica (PAU)
ACADEMIC YEAR	2023/24
DEGREE COURSE	Design L-4
TEACHING	Drawing and Visual Communication
TRAINING ACTIVITY	B
TEACHING CODE	D40013
DISCIPLINARY FIELD OF SCIENCE	ICAR/17
TEACHER IN CHARGE	Domenico Mediatì
OTHER TEACHERS	
CFU	8
HOURS SET ASIDE FOR PERSONAL STUDY (NUMBER)	120
HOURS SET ASIDE FOR ASSISTED EDUCATIONAL ACTIVITIES (NUMBER)	80
METHOD	Traditional
PROPAEDEUTICITY	
MUTUATIONS	
COURSE YEAR	1°
PERIOD OF LECTURES	Yearly
FREQUENCY	Mandatory
TYPE OF EVALUATION	Grading in thirtieths
STUDENT RECEPTION HOURS	Tuesday 4:00 p.m. to 5:00 p.m.
PREREQUISITES	The course, placed in the first year, has no specific prerequisites necessary for the student. However, for a more effective understanding of lecture content, basic knowledge of descriptive geometry and skills in the management and use of digital systems are considered useful.
GENERAL COURSE OBJECTIVES	The course aims to provide knowledge and skills related to the understanding, enjoyment and representation of space and

	<ul style="list-style-type: none"> - Elements of graphic representation: drawing for analysis; section plans; scale ratios; international graphic conventions (UNI standards etc.); graphic techniques for communication. - Elements of 2D CAD. - Techniques for capturing shapes through imaging. - Elements of 3d modeling. - Digital representation for knowledge and communication. - Communication strategies for Cultural Heritage dissemination.
<p>CARRYNG OUT MODE</p>	<p>The course will be structured to balance the weight of lecture and seminar hours against practical activities and classroom practice hours.</p> <p>The distribution of hours will be roughly as follows: Lectures: (hours/year in the classroom): 30 Seminars (hours/year in the classroom): 10 Exercises: (hours/year in the classroom): 20 Practical activities: (hours/year in the classroom): 20</p>
<p>ASSESSMENT METHODS</p>	<p>The examination is individual. It can be accessed upon verification of the minimum attendance required by the course and after turning in all the drawings assigned during the year. The graphic works produced during the course and the topics covered in the theoretical lectures will be the subject of the oral examination.</p> <p>Grades:</p> <p>30 - 30 with honors: excellent ability to conceptualize and graphically develop a communication and representation project in the field of design; excellent language property and communication skills even on different registers (drawing, presentation, etc.).</p> <p>26 - 29: good ability to conceptualize and graphically develop a communication and representation project in the field of design; good ability to articulate a specialized discourse including through different communicative registers.</p> <p>22 - 25: sufficient ability to conceptualize and graphically develop a communication and representation project in the field of design, as well as to articulate a specialized discourse.</p> <p>18-21: minimal ability to conceptualize and graphically develop a communication and representation project in the field of design.</p> <p>Insufficient: severe difficulties in devising and developing a project; major instructional gaps; inability to apply acquired knowledge; inappropriate language.</p>
<p>ADOPTED TEXTS</p>	<p><i>Adopted test:</i></p> <p>Handouts provided by the lecturer.</p> <p>BRACCO S. (2003). <i>Disegnare X il design</i>. Torino: Testo & Immagine.</p> <p>DELL'AQUILA M. (1999). <i>Il luogo della geometria</i>. Napoli: Arte tipografica.</p> <p>DOCCI M., MIGLIARI R. (1999). <i>Scienza della rappresentazione. Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva</i>. Roma: Carocci editore.</p> <p>ZERLENGA O. (1996). <i>Note sulla rappresentazione geometrica dello spazio architettonico. Assonometria e prospettiva</i>. Napoli:</p>

	<p>CUEN.</p> <p><i>Reference bibliography:</i></p> <p>BERTOLDO T. (1989). <i>Tecnica grafica</i>. Bergamo: Atlas.</p> <p>BRACCO S. (2001). <i>Disegno com.e. A mano libera con un occhio al computer</i>. Torino: Testo & Immagine.</p> <p>ELAM K. (2001). <i>Geometry of Design</i>. Princeton architectural Press.</p> <p>BARONI D. (2004). <i>Il Manuale del Design Grafico</i>. Milano: Longanesi.</p> <p>DREW J.T., MEYER S.A. (2005). <i>Color Management</i>. RotoVision.</p>
<p>MORE INFORMATION</p>	<p>The course requires mandatory attendance. The exam can be accessed upon verification of minimum attendance (70%) and submission of graphic works assigned during the course.</p>